

شرق وغرب

مجلس الجامعة العربية وافق بالإجماع على عقد القمة المأمولة سوريا تطالب بادانة قمة (بيريز - الحسن) ..

لونس - وكالات الأنباء :

وافق مجلس وزراء جامعة الدول العربية بالإجماع على عقد قمة عربية في أقرب وقت ممكن ، وأوضح المتحدث الرسمي باسم المجلس ان الشائلي القلبي الأمين العام لجامعة الدول العربية وأحمد طائب الأبراهيمي وزير خارجية الجزائر والأمين الحالي للمجلس تم تكليفهما بإجراء مشاورات لتحديد موعد ومكان انعقاد هذه القمة .

وقال المتحدث ان المجلس الذي بدأ أعماله مساء أول امس عقد جلسة عمل مغلقة استغرقت أكثر من ثلثي ساعات تم خلالها بحث جميع الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال .

ويرى المراقبون انها المرة الأولى التي تتوافق عليها الدول العربية بالمشاورات بالإجماع ، ومعهما منظمة التحرير الفلسطينية على عقد قمة تحريرية لقطتها منذ أكثر من ثلاث سنوات بسبب الخلافات العربية المتعددة ، إلا انه مع ذلك يبدو ان الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال لم تكن موضع جدل كبير .

وكانت مصادر من حركة أمل للشعبة ان مدنية الحركة قصفت القصر ردا على القصف الإسرائيلي لإحدى الضواحي الشعبية كما اسفر عن إصابة ١٥ شخصا ..

مبادلة الاسير

ومن ناحية أخرى اقترحت فيه مفاوضات لحد تبادل الأسرى الاسرائيليين الذين اسره معتقلين الفلسطينيين تحتجزهم السلطات الاسرائيلية ..

تأهب فلسطيني شوقي

وفي صيدا بالجانب اللبناني واستقبلت القوات الفلسطينية وقوات أمل لضحية اسر حالة تأهب قصوى لتي تخلفتها بد التطورات الاخيرة وسقوط طائرة اسرائيلية في غارات على المصبات الفلسطينية في جنوب لبنان وكشفت عشرات من رجال أمن مدافع مضادة للطائرات محمولة على عربات على طول الطريق الساحلي بين صيدا ومصور وطوله ٢٣ ميلا كما استبعدت الوحدات الفلسطينية للتصدي لأي عمل عسكري ..

في حين أعلن مسؤولون بجماعة ابو نضال ان اسرائيل تستعد لتوجيه ضربة عتيفة في لبنان ، وان منظمة التحرير لمواجهة هذا الهجوم وضمان هذا المسهل الذي رفض الاسراع عن اسمه ان اسرائيل ستعرض في الأيام القادمة لهجمات أخرى مغلقة - للهجوم الذي تعرضت له القدس وأن هذه الهجمات ستكون عتيفة ..

الهلال اسرائيلي

من جهة ثانية اعتقلت السلطات الاسرائيلية ٣٧ ضابطا وجنديا اسرائيليا ووجهت لهم تهمة افعال غير مشروعة وتجاوزات لسلطات العسكرية فيما يتعلق بعملية القدس التي اتت الى مقتل وإصابة ٧٠ جنديا اسرائيليا .

وكشفت لجنة التحقيق العسكرية في الحادث ان الضباط والجنود الاسرائيليين الذين جرى اعتقالهم كانوا مكلفين بحراسة الا تهم لتسحبوا من منطقتهم قبل نصف ساعة من وقوع عملية القدس ..

اضطرابات بالارض المحتلة

وفي الوقت نفسه يسود بده مجل شمسن والقرى المجاورة لها في الجولان السورية المحتلة توتر شديد بسبب اطلاق سلطات الاحتلال الاسرائيلي النار من على أحد التلوات لسوريين واسلحة بروج خطيرة ..

أمل تقصف قصر الجميل بقية ص ١

عتبة بين المقاتلين العرب وقوات الاحتلال والشرطة الاسرائيليين ..

وفي بيروت اندلع القتال بين المصيريات الاسلامية والمسيحية المتصارعة ، وسقط نحو ٢٠٠ قتيلة على الأقل على يد مقاتلي من طقس من قس الرملة اللبناني في ضاحية بعيدا المسيحية ليلة أول امس لسفرت عمليات للقصف المتبادلة بالمدمية لتكاثرت بطول جبهة القتال عن مقتل شخص وإصابة ٢٤ آخرين ..

وتكررت مصادر لبنانية مسؤولة ان قس الرملة لم تعرض للقصف مباشرة .. ولم توضح هذه المصادر ما إذا كان لرايس اسير الجميل موجودا في القصر في تلك الوقت ..

وقالت مصادر من حركة أمل للشعبة ان مدنية الحركة قصفت القصر ردا على القصف الإسرائيلي لإحدى الضواحي الشعبية كما اسفر عن إصابة ١٥ شخصا ..

مبادلة الاسير

ومن ناحية أخرى اقترحت فيه مفاوضات لحد تبادل الأسرى الاسرائيليين الذين اسره معتقلين الفلسطينيين تحتجزهم السلطات الاسرائيلية ..

تأهب فلسطيني شوقي

وفي صيدا بالجانب اللبناني واستقبلت القوات الفلسطينية وقوات أمل لضحية اسر حالة تأهب قصوى لتي تخلفتها بد التطورات الاخيرة وسقوط طائرة اسرائيلية في غارات على المصبات الفلسطينية في جنوب لبنان وكشفت عشرات من رجال أمن مدافع مضادة للطائرات محمولة على عربات على طول الطريق الساحلي بين صيدا ومصور وطوله ٢٣ ميلا كما استبعدت الوحدات الفلسطينية للتصدي لأي عمل عسكري ..

في حين أعلن مسؤولون بجماعة ابو نضال ان اسرائيل تستعد لتوجيه ضربة عتيفة في لبنان ، وان منظمة التحرير لمواجهة هذا الهجوم وضمان هذا المسهل الذي رفض الاسراع عن اسمه ان اسرائيل ستعرض في الأيام القادمة لهجمات أخرى مغلقة - للهجوم الذي تعرضت له القدس وأن هذه الهجمات ستكون عتيفة ..

الهلال اسرائيلي

من جهة ثانية اعتقلت السلطات الاسرائيلية ٣٧ ضابطا وجنديا اسرائيليا ووجهت لهم تهمة افعال غير مشروعة وتجاوزات لسلطات العسكرية فيما يتعلق بعملية القدس التي اتت الى مقتل وإصابة ٧٠ جنديا اسرائيليا .

وكشفت لجنة التحقيق العسكرية في الحادث ان الضباط والجنود الاسرائيليين الذين جرى اعتقالهم كانوا مكلفين بحراسة الا تهم لتسحبوا من منطقتهم قبل نصف ساعة من وقوع عملية القدس ..

اضطرابات بالارض المحتلة

وفي الوقت نفسه يسود بده مجل شمسن والقرى المجاورة لها في الجولان السورية المحتلة توتر شديد بسبب اطلاق سلطات الاحتلال الاسرائيلي النار من على أحد التلوات لسوريين واسلحة بروج خطيرة ..

وزير خارجية الاردن لم يحضر جنازة والده ..

لم يشترك ظاهر المصري وزير خارجية الاردن في تشييع جنازة والده المتنته المصري (٦٩ عاما) في نابلس بالضفة الغربية لنهر الاردن والذي توفي اسر الاول على اثر جلطة في المخ في مستشفى بالقدس ..

واكدت سلطات الاحتلال الاسرائيلية ان وصول ظاهر المصري الى نابلس ليس متوقفا على الرغم من اتخاذ تدابير لاستقبال عشرات من افراد هذه الأسرة ..

وكان رايس اسرائيل قد ذكر ان المصري طلب من الملك حسين عامل الاردن ان يقبل استقلته كي يتمكن من الاشراف في تشييع جنازة والده

والأخيرة

وكانت مصادر من حركة أمل للشعبة ان مدنية الحركة قصفت القصر ردا على القصف الإسرائيلي لإحدى الضواحي الشعبية كما اسفر عن إصابة ١٥ شخصا ..

مبادلة الاسير

ومن ناحية أخرى اقترحت فيه مفاوضات لحد تبادل الأسرى الاسرائيليين الذين اسره معتقلين الفلسطينيين تحتجزهم السلطات الاسرائيلية ..

تأهب فلسطيني شوقي

وفي صيدا بالجانب اللبناني واستقبلت القوات الفلسطينية وقوات أمل لضحية اسر حالة تأهب قصوى لتي تخلفتها بد التطورات الاخيرة وسقوط طائرة اسرائيلية في غارات على المصبات الفلسطينية في جنوب لبنان وكشفت عشرات من رجال أمن مدافع مضادة للطائرات محمولة على عربات على طول الطريق الساحلي بين صيدا ومصور وطوله ٢٣ ميلا كما استبعدت الوحدات الفلسطينية للتصدي لأي عمل عسكري ..

في حين أعلن مسؤولون بجماعة ابو نضال ان اسرائيل تستعد لتوجيه ضربة عتيفة في لبنان ، وان منظمة التحرير لمواجهة هذا الهجوم وضمان هذا المسهل الذي رفض الاسراع عن اسمه ان اسرائيل ستعرض في الأيام القادمة لهجمات أخرى مغلقة - للهجوم الذي تعرضت له القدس وأن هذه الهجمات ستكون عتيفة ..

الهلال اسرائيلي

من جهة ثانية اعتقلت السلطات الاسرائيلية ٣٧ ضابطا وجنديا اسرائيليا ووجهت لهم تهمة افعال غير مشروعة وتجاوزات لسلطات العسكرية فيما يتعلق بعملية القدس التي اتت الى مقتل وإصابة ٧٠ جنديا اسرائيليا .

وكشفت لجنة التحقيق العسكرية في الحادث ان الضباط والجنود الاسرائيليين الذين جرى اعتقالهم كانوا مكلفين بحراسة الا تهم لتسحبوا من منطقتهم قبل نصف ساعة من وقوع عملية القدس ..

اضطرابات بالارض المحتلة

وفي الوقت نفسه يسود بده مجل شمسن والقرى المجاورة لها في الجولان السورية المحتلة توتر شديد بسبب اطلاق سلطات الاحتلال الاسرائيلي النار من على أحد التلوات لسوريين واسلحة بروج خطيرة ..

الهلال اسرائيلي

من جهة ثانية اعتقلت السلطات الاسرائيلية ٣٧ ضابطا وجنديا اسرائيليا ووجهت لهم تهمة افعال غير مشروعة وتجاوزات لسلطات العسكرية فيما يتعلق بعملية القدس التي اتت الى مقتل وإصابة ٧٠ جنديا اسرائيليا .

وكشفت لجنة التحقيق العسكرية في الحادث ان الضباط والجنود الاسرائيليين الذين جرى اعتقالهم كانوا مكلفين بحراسة الا تهم لتسحبوا من منطقتهم قبل نصف ساعة من وقوع عملية القدس ..

اضطرابات بالارض المحتلة

وفي الوقت نفسه يسود بده مجل شمسن والقرى المجاورة لها في الجولان السورية المحتلة توتر شديد بسبب اطلاق سلطات الاحتلال الاسرائيلي النار من على أحد التلوات لسوريين واسلحة بروج خطيرة ..

الهلال اسرائيلي

من جهة ثانية اعتقلت السلطات الاسرائيلية ٣٧ ضابطا وجنديا اسرائيليا ووجهت لهم تهمة افعال غير مشروعة وتجاوزات لسلطات العسكرية فيما يتعلق بعملية القدس التي اتت الى مقتل وإصابة ٧٠ جنديا اسرائيليا .

وكشفت لجنة التحقيق العسكرية في الحادث ان الضباط والجنود الاسرائيليين الذين جرى اعتقالهم كانوا مكلفين بحراسة الا تهم لتسحبوا من منطقتهم قبل نصف ساعة من وقوع عملية القدس ..

اضطرابات بالارض المحتلة

وفي الوقت نفسه يسود بده مجل شمسن والقرى المجاورة لها في الجولان السورية المحتلة توتر شديد بسبب اطلاق سلطات الاحتلال الاسرائيلي النار من على أحد التلوات لسوريين واسلحة بروج خطيرة ..

الهلال اسرائيلي

من جهة ثانية اعتقلت السلطات الاسرائيلية ٣٧ ضابطا وجنديا اسرائيليا ووجهت لهم تهمة افعال غير مشروعة وتجاوزات لسلطات العسكرية فيما يتعلق بعملية القدس التي اتت الى مقتل وإصابة ٧٠ جنديا اسرائيليا .

وكشفت لجنة التحقيق العسكرية في الحادث ان الضباط والجنود الاسرائيليين الذين جرى اعتقالهم كانوا مكلفين بحراسة الا تهم لتسحبوا من منطقتهم قبل نصف ساعة من وقوع عملية القدس ..

اضطرابات بالارض المحتلة

وفي الوقت نفسه يسود بده مجل شمسن والقرى المجاورة لها في الجولان السورية المحتلة توتر شديد بسبب اطلاق سلطات الاحتلال الاسرائيلي النار من على أحد التلوات لسوريين واسلحة بروج خطيرة ..

الهلال اسرائيلي

من جهة ثانية اعتقلت السلطات الاسرائيلية ٣٧ ضابطا وجنديا اسرائيليا ووجهت لهم تهمة افعال غير مشروعة وتجاوزات لسلطات العسكرية فيما يتعلق بعملية القدس التي اتت الى مقتل وإصابة ٧٠ جنديا اسرائيليا .

وكشفت لجنة التحقيق العسكرية في الحادث ان الضباط والجنود الاسرائيليين الذين جرى اعتقالهم كانوا مكلفين بحراسة الا تهم لتسحبوا من منطقتهم قبل نصف ساعة من وقوع عملية القدس ..

اضطرابات بالارض المحتلة

وفي الوقت نفسه يسود بده مجل شمسن والقرى المجاورة لها في الجولان السورية المحتلة توتر شديد بسبب اطلاق سلطات الاحتلال الاسرائيلي النار من على أحد التلوات لسوريين واسلحة بروج خطيرة ..

الهلال اسرائيلي

من جهة ثانية اعتقلت السلطات الاسرائيلية ٣٧ ضابطا وجنديا اسرائيليا ووجهت لهم تهمة افعال غير مشروعة وتجاوزات لسلطات العسكرية فيما يتعلق بعملية القدس التي اتت الى مقتل وإصابة ٧٠ جنديا اسرائيليا .

وكشفت لجنة التحقيق العسكرية في الحادث ان الضباط والجنود الاسرائيليين الذين جرى اعتقالهم كانوا مكلفين بحراسة الا تهم لتسحبوا من منطقتهم قبل نصف ساعة من وقوع عملية القدس ..

اضطرابات بالارض المحتلة

وفي الوقت نفسه يسود بده مجل شمسن والقرى المجاورة لها في الجولان السورية المحتلة توتر شديد بسبب اطلاق سلطات الاحتلال الاسرائيلي النار من على أحد التلوات لسوريين واسلحة بروج خطيرة ..

الهلال اسرائيلي

البداية

تثير بعض الاصل قضية احتلال .. ربما يعلق قسيتها المحفوفة .. ويتبع لتفكير المحتل .. وسرحت وجحات كد لا تلي رواجها بين الجاهل .. ولكنها تحمل فكرة او تدعو لاجل او تشر بمرسة قبة اقامة .. واحياها يكون مسلم الاضام بشخص طفلان قبل عمله ..

وتنشر صحيفة الجلالة لصحافة مشكل لليلة .. تقصيا .. وللخبر .. خصوصا تلك التي تصدر في دول العالم الثالث ..

اتحت عن اخراج القلان صلاح ابوسيف وقلمه الأخير «بداية» .. وان أحد الممثلين أو اناهم .. كما التي ان تالفي فكرة «البداية» ..

والجانب التي تبينها لخطر .. اما .. لعله في نفسي ليس أكثر من تطورات سرية وروبو قد غير مدرسة ..

وكان القلبي ترك على الورق الذي رسمه «ابو سيف» لصحيفة كفت واحدة من المجموعة المحفوفة التي سلطت بها الطفرة واضطرت للجلوس معا في مكان مغزول لتبنا علاقتها الاجتماعية بوملها المتناقضة من جديد .. وهذه هي قصة الكليل ..

كالت لصحفية «صفحة السرى» مثلا سينا قس التي تنقل اخبار للناس للمتحكم فهم .. وهي التي تشر عليه وتزين له طرق استغلاله والسطرة عليهم .. وهي عتيفة فحكم .. في حث .. وليس لي اعتراض على تصوير «ابو سيف» لدور الصحافة .. وفي عالمنا الثالث خصوصا .. واكتسى حرات وتساءلت : كم من القلبي يحمل في عقله الباطن ماحمله مخرجا «دوالقي» عن صاحبه لجلالة ؟

محمد العزيمي



ظاهر المصري

القائم بأعمال جيتوتى بالقاهرة :

مساعدة مصر للقضية الفلسطينية وراء قرار استئناف العلاقات

كتب - محمد اسماعيل

.. أعلن احمد عبدى صالح القائم بأعمال سفارة جيتوتى بالقاهرة ان قرار بلاده باستئناف العلاقات مع مصر هو قرار سياسى اتخذ من قبل الرئيس حسن جواد وكومته بعد دراسة عميقة للموقف العربى في منطقة الشرق الأوسط وصفا خاصة للقضية الفلسطينية التي كانت سبب كلع علاقات الدول العربية بمصر ..

وقال ان هذه الدراسة تتناول اسما .. فى ان موقف مصر من القضية الفلسطينية .. موقف مشرف لا يوجب الاقلال منه .. وتؤكد ذلك الموقف في جميع المجتمعات الدولية والعربية والأفريقية ..

.. وأضاف ان قرار استئناف العلاقات مع مصر لا يبرر المشقة لان العلاقات الطيبة الموجودة بين البلدين منذ وقت طويل وبين الشعبين الشقيقين لم تتأثر بسوء في أي وقت من الأوقات بل كانت تتطور يوما بعد يوم ..

وقال القائم بأعمال الجيتوتى بالقاهرة ان هذه الخطوة تعد دفعة في الاسم لتتميز العلاقات الاخوية بين البلدين ..

.. وحول فكرة مؤمن بهدون ولير خارجة جيتوتى للقاهرة بعد قد حث يصل رسالة الرئيس مبارك من الرئيس حسن جواد قال انها تعد

خطوة هامة في مجال تسويق للتعاون بين البلدين .. وستتوالى المحادثات المجالات السياسية والفنية والطبية والتجارية نظرا لاحتياجات جيتوتى لمساعدة مصر في هذه المجالات ..

.. وضم الوفد المرافق لوزير خارجية جيتوتى سفير جيتوتى بالمملكة العربية السعودية ام شوع ومدير العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية راشد فرح .. ومدير الشؤون الجيوبية ..

بين البلدين

.. وستتوالى المحادثات المجالات السياسية والفنية والطبية والتجارية نظرا لاحتياجات جيتوتى لمساعدة مصر في هذه المجالات ..

.. وضم الوفد المرافق لوزير خارجية جيتوتى سفير جيتوتى بالمملكة العربية السعودية ام شوع ومدير العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية راشد فرح .. ومدير الشؤون الجيوبية ..

بين البلدين

.. وستتوالى المحادثات المجالات السياسية والفنية والطبية والتجارية نظرا لاحتياجات جيتوتى لمساعدة مصر في هذه المجالات ..

.. وضم الوفد المرافق لوزير خارجية جيتوتى سفير جيتوتى بالمملكة العربية السعودية ام شوع ومدير العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية راشد فرح .. ومدير الشؤون الجيوبية ..

بين البلدين

.. وستتوالى المحادثات المجالات السياسية والفنية والطبية والتجارية نظرا لاحتياجات جيتوتى لمساعدة مصر في هذه المجالات ..

.. وضم الوفد المرافق لوزير خارجية جيتوتى سفير جيتوتى بالمملكة العربية السعودية ام شوع ومدير العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية راشد فرح .. ومدير الشؤون الجيوبية ..

بين البلدين

.. وستتوالى المحادثات المجالات السياسية والفنية والطبية والتجارية نظرا لاحتياجات جيتوتى لمساعدة مصر في هذه المجالات ..

.. وضم الوفد المرافق لوزير خارجية جيتوتى سفير جيتوتى بالمملكة العربية السعودية ام شوع ومدير العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية راشد فرح .. ومدير الشؤون الجيوبية ..

بين البلدين

.. وستتوالى المحادثات المجالات السياسية والفنية والطبية والتجارية نظرا لاحتياجات جيتوتى لمساعدة مصر في هذه المجالات ..

.. وضم الوفد المرافق لوزير خارجية جيتوتى سفير جيتوتى بالمملكة العربية السعودية ام شوع ومدير العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية راشد فرح .. ومدير الشؤون الجيوبية ..

بين البلدين

.. وستتوالى المحادثات المجالات السياسية والفنية والطبية والتجارية نظرا لاحتياجات جيتوتى لمساعدة مصر في هذه المجالات ..

.. وضم الوفد المرافق لوزير خارجية جيتوتى سفير جيتوتى بالمملكة العربية السعودية ام شوع ومدير العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية راشد فرح .. ومدير الشؤون الجيوبية ..

بين البلدين

.. وستتوالى المحادثات المجالات السياسية والفنية والطبية والتجارية نظرا لاحتياجات جيتوتى لمساعدة مصر في هذه المجالات ..

.. وضم الوفد المرافق لوزير خارجية جيتوتى سفير جيتوتى بالمملكة العربية السعودية ام شوع ومدير العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية راشد فرح .. ومدير الشؤون الجيوبية ..

بين البلدين

.. وستتوالى المحادثات المجالات السياسية والفنية والطبية والتجارية نظرا لاحتياجات جيتوتى لمساعدة مصر في هذه المجالات ..

.. وضم الوفد المرافق لوزير خارجية جيتوتى سفير جيتوتى بالمملكة العربية السعودية ام شوع ومدير العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية راشد فرح .. ومدير الشؤون الجيوبية ..

بين البلدين

.. وستتوالى المحادثات المجالات السياسية والفنية والطبية والتجارية نظرا لاحتياجات جيتوتى لمساعدة مصر في هذه المجالات ..

.. وضم الوفد المرافق لوزير خارجية جيتوتى سفير جيتوتى بالمملكة العربية السعودية ام شوع ومدير العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية راشد فرح .. ومدير الشؤون الجيوبية ..

بين البلدين

.. وستتوالى المحادثات المجالات السياسية والفنية والطبية والتجارية نظرا لاحتياجات جيتوتى لمساعدة مصر في هذه المجالات ..

.. وضم الوفد المرافق لوزير خارجية جيتوتى سفير جيتوتى بالمملكة العربية السعودية ام شوع ومدير العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية راشد فرح .. ومدير الشؤون الجيوبية ..

بين البلدين

الحرب النووية تعادل ١٠ آلاف «تشرنوبل»

وتقتل ملياري شخص

مريد ي. ب. ..

خطر التفكير ابوابه الى التفكير في المستقبل .. في الانعاش الجوى .. والذي يطالع ضحايا كارثة تشرنوبل النووية - بان قيام حرب نووية سوف يدمر عنها مثل ما صلب تشرنوبل بآخر ١٠ آلاف مرة فضلا عن مقتل

وقال د. ف. خليل لثورة الدولة للفلايين بجائزة نوبل لسلام في مجال الفيزياء ان الانباء سياتون عاجزين تماما امام مواجهة العرب للثورة نوووا ..

نقرا لاعتقائهم المحفوفة ..

وجهة

بقية ص ١

وصرح لحد عطف مدير عام المدينة بانه يجرى حاليا تسكين الطلاب اصحاب القلوب الاجتماعية للقيام استثناء من شروط التكوين لاسماء والتجارب والمسة الدراسة وذلك من الحصص المخصصة لاسماء التكوين .. ويبلغ عددهم نحو ١٥٠ طالبا وطالبة ..

وفي كلية علوم القاهرة صرح الدكتور عبد الحيد حرس وكيل الكلية لشؤون التكوين ان الطلاب الذين انتمى لهم هذه العملية هم من طلبة من كراتين بدمها للطلاب بمصر وطبعه

انتخابات اتحادات

بقية ص ١

اسماء المرشحين الذين ستجرى عليهم الانتخابات يوم ١٥/١٥ نوفمبر .. وجرى الانتخابات بجميع الكليات لاختيار اعضاء لجان الاتحادات يوم الاربعاء ١٥/١٥ نوفمبر وتمت الانتخابات الاعادة في اليوم التالي مباشرة ثم تفرج انتخابات امانه للجان يوم ٢٦ نوفمبر وتمت انتخابات امانه للجان اتحادات الكليات يوم الخميس ٢٧ نوفمبر ..

وتنوعت هيئة مكتب مجلس اتحاد الجامعة يوم الأحد ٢٠ نوفمبر لانتخاب امانه للجان وامن اتحاد الجامعة وصرح الدكتور احمد سلامة نائب رئيس جامعة اهن شمس لشؤون التعليم والطلاب انه اكملت كافة ترتيبات اجراء الانتخابات رغم تشكل لجان قبول الطلاب في مختلف الكليات وجرى اعداد الاستمارات اللازمة واعلان شروط الترشح ..

حالة البحر

المتوسط :

الرياح : شمالية غربية من ١٠ الى ١٤ عقدة

البحر : معتدل يضرب احيانا موج : من ١ الى ٢ متر

الأمص :

الرياح : شمالية شرقية من ٨ الى ١٥ عقدة

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

البحر : خفيف الى معتدل موج : من ١ الى ١ ١/٢ متر

اخبار خفيفة

الاتصال بالجنين هاتفيا

كثيرا .. اتصل بالجنين هاتفيا

الطبيبون الاسرائيليون ان نظام جديد يتيح للطلاب العاملين في البلاد مراقبة قلب الجنين في الرحم عن طريق الهاتف ..

تم وضع النظام الجديد بهدف مراقبة معدل نبضات قلب الجنين لفترة تزيد عن نصف الساعة لاكتشاف أي أعراض مرضية في الجنين مثل نقص الاكسجين في المراحل الأخيرة من الحمل او خللها والأفريقية ..

منظمة وراثية للمصح

يكن - اكتشاف المتخصصون في الهندسة الوراثية طريقة جديدة وسهلة لانتاج المصح الجيني في فترة قصيرة بوقت اربعة ايام من الفحص تصل الى ١٠ ايام عام ١٩٩٠ ..

وتلك بالمزاوجة بين نواتين بنيتان للونين مختلفين الى حد كبير وما يطلق ١٠٠ ألف طفل في الانتاج سنويا ..

لجنة اطفال تعيد الكلام

وترتبون - استطاع امريكي «بول كيلي» - ٧٠ سنة الذي فقد صوته بعد اجراء عملية لاستئصال الحنجرة بسبب اسبابه والسرطان ان يستعيد القدرة على الكلام بواسطة لجنة اطفال ..

نكر كيلي ان اللجنة عبارة عن طبيب وبحث فيها الشخص فخرج كلمات من فم اللسان وهي عبارة عن انسان الى سفير اشترها من لد المتاجر ..

الطلاق خطية

بيونس آيرس - منعت الكنيسة الكاثوليكية في الأرجنتين لقران الكاثوليك الذين صورا لصالح لثلاث بيع الطلاق من تناول القران المقدس ..

وقالت نشرة اصدرتها الكنيسة الكاثوليكية ان هذا الخطر لا يمكن رفعه الا اذا رجع الخطير الى قوله علنا واعترف بخطيئة ..

سبيلتان .. مشععتان

واشنطن : فرجت سبيلتان أمريكيتان كاتتا تقومان بوزارة سياحية للبيت الأبيض ضمن فوج سياحي للبيت الأبيض وفرجهما من ظاهير الزائرين وتبين بعد ذلك ان السبيلتان مصابتان بالتسوت ..

بعد عدة استمارات تبين انها كاتتا قد اجرتا لهما اختبارات للكشف وتم حقنها بمادة مشعة وقد تم سحب مبرقة هذه المعلومات بطلان سرهما على الفور ..

موسكو تطرد

٥ دبلوماسيين امريكيين

موسكو - طرد الاتحاد السوفيتي أمس خمسة من الدبلوماسيين الامريكيين على اميرتهم السلطات بمبادرة البلاد على اتم (الشخص غير مرغوب فيه) ..

أنت والنجوم

الميزان : خذ الطوف وامر بالعرف واعرض عن الجاهلية

العرب : جرينا تطيها حينما يبدأ في أي عمل ثمين وينجح في تأديته

القدس : لم تزل في الأيام المباركة تقابل على ايديك

البحر : عامل الآخرين بود ومحة .. وهو ما تريد ان يملوك به ..

العلم : مستحب لولا من جهات خفية فكتة امره ..

الحوت : كاد الحليم بان يكون بنيا واتخذ الحليم في معاملة غريه ..

الحمل : سكر اصلا ماليا وتزوج في مجموع

الثور : العائل هو الذي يرضي بالواقف وتكفته

وزارة الصناعة لجنة القطاع العام للتعيين والحراريات

تأسست هيئة القطاع العام للتعيين والحراريات في عام ١٩٨٣ بعد صدور القانون رقم ٩٧ لسنة ١٩٨٢ م الخاص بإنشاء هيئات القطاع العام وتقع الهيئة بوزارة الصناعة وهي مسؤولة عن النشاط الصناعي في مجال التعيين والحراريات وتمثل الهيئة الدولة المالكة لرأس المال لعدد ٩ شركات قطاع عام منها عدد ٤ شركات تعمل في مجال النشاط التقني وعدد ٥ شركات تعمل في مجال الحراريات وتقوم الهيئة بالإشراف والرقابة على الاستخدام الأمثل للأموال المستثمرة في هذه الشركات وكفالة تحقيق أهداف الخطة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية للدولة ..

المركز الرئيسي: شارع اتحاد المحامين العرب جاردن سيتي - القاهرة 22578 MARIC-UN ت ٣٥٤٤١٧٧ - ٣٥٤٢٨٧٤ - ٣٥٤٤٦٦٢

الشركات العامة فني مجال التعيين

شركة النصر للنفوسفات

تأسست الشركة سنة ١٩٦٠ ونشاطها الرئيسي استخراج وتسويق خامات المعدنية وأهمها الفوسفات والتلك وكربونات الكالسيوم والفلسبار والكوارتز والاسبستوس والفيرميكلويت والكاولين والزيرويد.

المنتجات: • منتجات الفوسفات بالصياغة شرق
• منتجات البحر الأحمر وسط الصحراء - أدفو - أبو غصون
• منتجات أسوان

مشروعات الشركة:

- ١ - مشروعات فوسفات المحاميد ويهدف المشروع لإنتاج ٦٠٠ ألف طن فوسفات مركز وجاري الانتهاء من المرحلة الأولى للمشروع لمواجهة الزيادة في احتياجات شركات الأسمدة المصرية.
- ٢ - مشروع الطوب الطيفي ويهدف للمشروع لإنتاج ٥٠ مليون طوبة طيفي مغلب سنويا تغطي احتياجات محافظتي قنا وأسوان ويبدأ الإنتاج خلال شهر مايو ١٩٨٢.

المركز الرئيسي: ٢٠ شارع مصنع الغريبي - العباسية - القاهرة
تتس: 93413 NPHS. UN تليفون: ٩٢٥١١٣ - ٩٢٦٩٦٦ - ٩٢٥٥٤٢

شركة النصر للنفوسفات

تأسست الشركة سنة ١٩٦٠ ونشاطها الرئيسي استخراج وتسويق خامات المعدنية وأهمها الفوسفات والتلك وكربونات الكالسيوم والفلسبار والكوارتز والاسبستوس والفيرميكلويت والكاولين والزيرويد.

المنتجات: • منتجات الفوسفات بالصياغة شرق
• منتجات البحر الأحمر وسط الصحراء - أدفو - أبو غصون
• منتجات أسوان

مشروعات الشركة:

- ١ - مشروعات فوسفات المحاميد ويهدف المشروع لإنتاج ٦٠٠ ألف طن فوسفات مركز وجاري الانتهاء من المرحلة الأولى للمشروع لمواجهة الزيادة في احتياجات شركات الأسمدة المصرية.
- ٢ - مشروع الطوب الطيفي ويهدف للمشروع لإنتاج ٥٠ مليون طوبة طيفي مغلب سنويا تغطي احتياجات محافظتي قنا وأسوان ويبدأ الإنتاج خلال شهر مايو ١٩٨٢.

المركز الرئيسي: ٢٠ شارع مصنع الغريبي - العباسية - القاهرة
تتس: 93413 NPHS. UN تليفون: ٩٢٥١١٣ - ٩٢٦٩٦٦ - ٩٢٥٥٤٢

شركة النصر للنفوسفات

تأسست الشركة سنة ١٩٦٠ ونشاطها الرئيسي استخراج وتسويق خامات المعدنية وأهمها الفوسفات والتلك وكربونات الكالسيوم والفلسبار والكوارتز والاسبستوس والفيرميكلويت والكاولين والزيرويد.

المنتجات: • منتجات الفوسفات بالصياغة شرق
• منتجات البحر الأحمر وسط الصحراء - أدفو - أبو غصون
• منتجات أسوان

مشروعات الشركة:

- ١ - مشروعات فوسفات المحاميد ويهدف المشروع لإنتاج ٦٠٠ ألف طن فوسفات مركز وجاري الانتهاء من المرحلة الأولى للمشروع لمواجهة الزيادة في احتياجات شركات الأسمدة المصرية.
- ٢ - مشروع الطوب الطيفي ويهدف للمشروع لإنتاج ٥٠ مليون طوبة طيفي مغلب سنويا تغطي احتياجات محافظتي قنا وأسوان ويبدأ الإنتاج خلال شهر مايو ١٩٨٢.

المركز الرئيسي: ٢٠ شارع مصنع الغريبي - العباسية - القاهرة
تتس: 93413 NPHS. UN تليفون: ٩٢٥١١٣ - ٩٢٦٩٦٦ - ٩٢٥٥٤٢

شركة فوسفات البحر الأحمر

بدأ نشاط الشركة سنة ١٩٦٨ في منطقة القصير ومنطقة ١٩٦٠ في منطقة سلجنا على ساحل البحر الأحمر وذلك لاستخراج وإنتاج وتسويق خام الفوسفات.

المنتجات: • منتجات منطقة القصير
• منتجات منطقة سلجنا

وتقوم الشركة بإنتاج ثلاثة أنواع من الفوسفات حسب احتياجات السوق العالمي حيث أن إنتاج الشركة مخصص للتصدير وهذه الأنواع هي:

- ١ - الفوسفات الصغرى: ويستخدم في صناعة سماد الموزير فوسفات وكذلك حامض الفوسفوريك بالإضافة إلى بعض الصناعات الكيميائية.
- ٢ - الفوسفات المطحون: ويتم الحصول عليه بطحن الفوسفات الصغرى ويستخدم في التسميد مباشرة.
- ٣ - الفوسفات المعنى: يعرف بفوسفات الصناعات المعنوية ويستخدم في صناعة الحديد والصلب.

المركز الرئيسي: ٤ شارع الدكتور محمد حامد فهمي بالدقي - القاهرة
تتس: 92650 SAPHOS UN تليفون: ٧٠٠٤٤ - ٧٠٠٢١٧ - ٧٠٠١٩٣

شركة سيناء للمنجيز

يتركز نشاط الشركة الرئيسي في شبه جزيرة سيناء وذلك باستخراج وإنتاج وتسويق خامات المنجيز والجبس والطينة للبيضاء والكاولين ورمال الزجاج.

المنتجات: • المنجيز بمنطقة أم بجمه
• الجبس بمنطقة رأس ملب
• الكاولين بمنطقة مسيح سلامة والدهسة
• رمال الزجاج بمنطقة وادي الخويبة وادي مسيح

مشروعات الشركة:

- ١ - مشروع الفيررومنجيز ويهدف للمشروع لإنتاج ١٣٠٠٠٠ ألف طن من سبيكة الفيررومنجيز، ٣٠٠٠٠ ألف طن حديد زهر سنويا ويبدأ الإنتاج خلال سنة ١٩٨٧.
- ٢ - مشروع للجبس ويهدف للمشروع لإنتاج ٣٠٠٠٠٠ ألف طن جبس ٦٠٠٠٠ ألف طن جبس زراعي سنويا ويبدأ الإنتاج خلال سنة ١٩٨٧.

المركز الرئيسي: ١ شارع قصر النيل - القاهرة
تتس: 23330 SMC UN تليفون: ٧٦٥٦٩٧ - ٧٥٧٣٩٥ - ٧٦٧٢٩٤

شركة مصر للفوسفات

نشاط الشركة الرئيسي هو استخراج وتجهيز وإنتاج وتسويق خام الفوسفات.

المنتجات: • تقع مناطق الفوسفات بمنطقة الحماوين على ساحل البحر الأحمر جنوب سلجنا بحوالي ٦٠ كيلو متر وشمال القصير بحوالي ٢٠ كيلو متر.

وتقوم الشركة بإنتاج الفوسفات الصغرى والفوسفات المعنى حسب احتياجات السوق العالمي حيث أن إنتاج الشركة مخصص للتصدير.

كما تقوم الشركة بالبحث عن الخامات والمعادن المتوفرة في المناطق القريبة من الشركة واستغلال بعضها مثل الجبس والسيريش والفلسبار والفورسبار والكرام والباريت والرخام بجنت صنع وكسنة خام الكاولين.

المركز الرئيسي: ٥ شارع الجوهري بالدقي - القاهرة
تتس: 84148 MIFOS UN تليفون: ٣٨١٢٦٨ - ٣٨١٢٦٣ - ٣٨١٢٦٢

تضاعفت أرباح مصنع في عام واحد
العمال والخبرة المصرية وراء النجاح

حققت شركة النصر للزجاج أرباحا في العام المالي ٨٥ - ١٩٨٦ بلغت حوالي ٤ ملايين جنيه بزيادة مليون جنيه عن العام السابق .. بلغ قيمة الإنتاج ٤٢ مليون جنيه بزيادة ١٠٪ عن العام السابق .. ساهم في تحقيقها ٧٠٠٠ عامل ومهندس في مصانع الشركة.

ولتحقيق زيادة في الأرباح مليون جنيه دفعة واحدة ورائها قصة نجاح للإدارة الواحية التي نقلت إدارتها للمصانع ووقفت بين العمال تسأل وتعرف وتبحث عن حلول لمشاكل الإنتاج.

ومصنع ياسين وهو أحد مصانع شركة النصر للزجاج يقع في شبرا الخيمة ويجري حاليا إعداد مشروع لتأهيل هذه المصانع هذا المصنع حقق أرباحا في العام المالي ٨٤ - ١٩٨٥ بلغت مليون جنيه ولكن هل يمكن زيادة الربحية.

كشفت زيارة ميدانية للمهندس عادل عبد الكريم رئيس مجلس الإدارة أنه يوجد بالمصنع قنن قديم للأوتات المنزلية الملونة كان متوقفا من ١٥ عاما وأعيد تصميمه وبنائه خلال ٤ أسابيع بالاستعانة بخصائص طبية من المهندسين والعمال المصريين دون ما خبرة أجنبية.

كما لمكن إطالة العمر الافتراضي لوحدة إنتاج الكويات المنزلية الصلي وهي تصلح للاستخدام الشبي لمدة ٩ شهور أخرى.

ويجري حاليا تحسين اقتصاديات التشغيل في مصنع ياسين ويمكن نقل الخامات بالماكينات المتاحة حتى يتم الانتهاء من مشروع تحديث مصنع ياسين.

شركة النصر لصناعة الزجاج والبلاور

وهي تعتبر رائدة صناعة الزجاج والبلاور في مصر والشرق الأوسط وتحتل الشركة ثلاث مصانع:

- ١ - مصنع زجاج ياسين: ويقع بشبرا الخيمة ويقوم بإنتاج التوعيت المختلفة والفارغة من الأوتات المنزلية ومصنع الفخار الزجاجية وكذلك يقوم بإنتاج ألواح الزجاج للسطح بمساحة ٦٠٠ م.
- ٢ - مصنع زجاج مسطرد: يتركز إنتاجه في الآتي:
 - أ - البواتل الزجاجية: من الزجاج الشفاف والملون لتعبوتات للتوافة والمربى.
 - ب - الأسبون وبأحجام مختلفة تبدأ من ١ إلى ٢٥ ملي.
 - ج - أنابيب اختبار: تنتج طبقا للمواصفات العالمية وبأحجام مختلفة حسب رغبة العميل.
- ٣ - مصنع الحضرة بالإسكندرية: ويقوم بإنتاج الأنابيب الزجاجية والزجاج المقوى بالبولي إستر لصناعة بعض أنواع الكراسي وخزانات المياه والمركبات والألواح المعرجة لتغطية الأسقف كما يوجد خط لإنتاج زجاج السيارات.



المركز الرئيسي: ١١ شارع الشربين - القاهرة
تتس: 93948 ZOGAG UN تليفون: ٧٥١٥٥٢ - ٧٥١٦٧٥

الشركة المصرية للحراريات

تأسست الشركة في سنة ١٩٦٤ ولتصنيع شركة كلاس بالاسكندرية ومعمل هتال بالبين.

وقد تم إنشاء مصنع ثالث للشركة بمنطقة خوان وبدأ إنتاجه سنة ٨٣ كما يوجد مصنع رابع للشركة بمنطقة أسوان لإنتاج الطوب الطيفي.

ويتميز نشاط الشركة ليشمل ما يلي:

- ١ - تصميم وبناء الأفران للشركات الصناعية.
- ٢ - صيانة الأفران والمراجل.
- ٣ - التركيبات لمكاملة الكيمويات والأحماض والقلويات.
- ٤ - إنتاج الحراريات من الطين الحراريات الأتوميوت بمختلف درجاتها ونسجتها القياسية والمخصوصة.
- ٥ - إنتاج الحراريات العازلة / حراريات الطين الناري.
- ٦ - إنتاج العوازل الكيربونية.
- ٧ - إنتاج جميع أنواع الطوب المقاومة للأحماض: كلتي منجيز - سيراميك - مسكات - قياسية أو أشكال مخصصة والموتات المقاومة للحرارة.
- ٨ - إنتاج الحراريات المانجيزيت والكروميت.
- ٩ - إنتاج الطوب الطيفي لبناء.

المركز الرئيسي: ٢٣ شارع صنعت حرب - القاهرة
تتس: 945059 EGCR UN تليفون: ٧٥١٧١٧ - ٧٥١٢٠١

٢٤ ألف عامل يساهمون في زيادة الإنتاج إلى ١٤٢ مليون جنيه مشروعات جديدة لتحديث المصانع وتصنيع السماد من المخلفات

حقق قطاع الصناعات التعيينية أرباحا بلغت ١١ مليون جنيه في العام المالي ٨٥ - ١٩٨٦ وإنتاجا زاد إلى ١٤٢ مليون جنيه شارك في تحقيقها حوالي ٢٤ ألف عامل يعملون في المصانع والمناجم.

والحديث عن الإنجازات يستمر مع نظرة مستقبلية لأهم المشروعات التي يجري إعدادها حاليا لتشكل التنفيذ خلال السنوات الخمسة القادمة. بهدف تحقيق الاكتفاء الذاتي لبعض المنتجات التي ما زالت تستورد حتى الآن وتحقيق أهداف التكامل في تنفيذ المشروعات باستغلال المرافق الأساسية الموجودة حاليا حتى يتم الحصول على عائد استثمار أكبر بأقل نفقات ممكنة.

تصنيع الاسمدة للاراضي المستصلحة من مخلفات الملح

وفي حديث صريح مع المهندس صني إسماعيل رئيس هيئة القطاع العام للتعيين والحراريات أجاب بصراحة عن أهم المشروعات التي يجري حاليا إعدادها لتشكل المراحل التنفيذية في السنوات القادمة.

قال رئيس هيئة التعيين أنه تم إعداد مشروع للاستفادة من السائل المر المتخلف عن تصنيع ملح الطعام والذي يلقى حاليا في مياه البحر وذلك بتصنيع سلفات البوتاسيوم من هذا السائل بإقامة مصنع بملحة المكس في الاسكندرية ليموض نقص البوتاسيوم اللازم للاراضي المستصلحة.

تبلغ الاحتياجات المحلية طبقا لتقديرات وزارة الزراعة حوالي ٢٠٠ ألف طن سنويا ويمكن إقامة مصنع لإنتاج ١٦٠ ألف طن قيمتها الاستثمارية ١٢ مليون جنيه وتكاليفه الاستثمارية حوالي ٣٠ مليون جنيه. ودخلت هذه الصناعة غالية الملاحات الموجودة في العالم باستخدام السائل المر بدلا من التخلص منه في مياه البحار.

توفير الحراريات للمصانع بدلا من المستورد

وقال رئيس الهيئة أن الخطة القامة ستراعي تحديث مصانع الحراريات في الاسكندرية لتوفيرها للصناعات المعدنية ويجري حاليا إستيراد ما يقدر بحوالي ٥٠ مليون دولار سنويا وسيتم تنفيذ هذا المشروع من معونة أمريكية وتقدر الاستثمارات حوالي ٤٥ مليون جنيه لأن المصانع تغطي نصف الاحتياجات المحلية !!

المركز الرئيسي: ٢٣ شارع صنعت حرب - القاهرة
تتس: 945059 EGCR UN تليفون: ٧٥١٧١٧ - ٧٥١٢٠١

في العيد الثلاثين للصناعة الوطنية

لهيئة الصناعات الغذائية



الدرع الذهبية لشركة الكوكولا
حصلت شركة النصر لتعبئة الزجاجات (الكوكولا) على الدرع الذهبية في عيد الإنتاج بسبب تميزها في تمام الملى ١٩٨٦/٨٥

ويقول الدكتور حلمي عزب رئيس مجلس الإدارة أن إرباح الشركة التي استحق عليها الدرع الذهبية بلغت ٢٠ مليون جنيه مقابل ١٤ مليون جنيه في العام السابق. ساهم أكثر من ٥ آلاف عامل بالمصنع في إنتاج ٢٥ مليون صندوق في عام ١٩٨٦/٨٥ مقابل ٥٦ مليون صندوق العام السابق وحققوا وفورات في استخدام الخامات ومستلزمات الإنتاج بلغت مليوني جنيه.

وقرر مجلس إدارة الشركة صرف حافز تعادل نصف شهر لجميع العاملين بمناسبة الحصول على الدرع الذهبية.

٢ مليار و٦٣١ مليون إنتاج شركات
الصناعات الغذائية زيادة في إنتاج المنظفات
ومصانع الصابون تعمل بطاقة كاملة
التوسع في تجربة تعبئة زيت الطعام
لتحسين الجودة العام الحالي ..
إنتاج بعض الأصناف المستوردة محليا
لتقليل الإستهلاك ..



المهندس / رشدي عفيفي
رئيس الهيئة

تعبئة زيت الطعام الحر
وتقرر التوسع في تعبئة زيت الطعام الحر خلال عام والذي يصرف على البطاقات التموينية حاليا بطاقة تصل إلى ١٠ آلاف طن سنويا وسيتم إنتاج عتبات زنة ٦٠٠ جرام و ١٢٠٠ جرام .. يبلغ الإستهلاك المحلي من زيت الطعام ١٣٠ ألف طن شهريا من الأنواع المحلية والمستوردة

زيادة إنتاج السكر العام الحالي
وقال رئيس الهيئة الغذائية أنه تقرر تحقيق زيادة جيدة في إنتاج السكر من العام الحالي ٨٦ - ١٩٨٧ قديما ٥٠ ألف طن لأن مصنع جرجا سيخضع في الإنتاج هذا العام ٨٥ - ١٩٨٦ منها ٨٠ ألف طن من مصنع سكر النجدي بينما يبلغ الإستهلاك مليون و ٣٠٠ ألف طن ويتم استيراد فرق الاحتياجات من الخارج وتقرر إنتاج حوالي ٩٠٠ ألف طن سكر في عام ٨٦ - ١٩٨٧ لأن الخطة استهدفت زيادة الطاقة الإنتاجية لسكر النجدي وبخلاف طاقات إنتاجية في مصنع شركة السكر بجرجا

وأضاف أن إنتاج السكر يسلم بالكامل لوزارة التموين لتقوم بتوزيعه استرشادا بالبطاقة التموينية مع تخصيص ١٥٠ ألف طن من الإنتاج لتوفير المصانع

١٩ شركة للصناعات الغذائية
وحدة القطاع العام للصناعات الغذائية من كبرى المؤسسات الصناعية في مصر واحد دعائم القطاع الصناعي لأن قيمة الإنتاج الصناعي في ١٩ شركة غذائية بالإسراع الجارية ٢٦ مليار و ٦٣١ مليون جنيه في العام الحالي ٨٥ - ١٩٨٦

وقد استهدفت الهيئة إلى جانب زيادة الإنتاج رفع مستوى الجودة للمنتجات وكذلك لمعالجة تطور وتغير لطلب المستهلكين بحيث لا تكون الزيادة في الإنتاج على حساب الجودة إلى جانب إنتاج أصناف جديدة مطورة تماثل المستوردة وتوفره في انخفاض الأسعار رغم تميز الإنتاج بالجودة

تقرر إنتاج ٣٠٠ ألف طن من صابون الصنوبر و ٥٠ ألف طن توليت العام الحالي ٨٦ - ١٩٨٧ .. سيتم إنتاج ٧٥ ألف طن منظفات صناعية لتوفير احتياجات الأسواق والتوسع في تعبئة زيت الطعام الحر في زجاجات بلاستيكية ليصل إلى المستهلك وجودة مناسبة

وصرح المهندس رشدي عفيفي رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الغذائية بأن طاقات الموجودة بالمصنع لإنتاج الصابون كافية لتوفير احتياجات السوق وإن نقص خامات التصنيع المستوردة يرجع إلى إزدياد تكلفة الدولة لتوفير الاحتياجات الأساسية للمواطن المستوردة

وقال إن وزارة الصناعة تستهدف أن يوفر مخزون استراتيجي من أي سلعة لا يقل عن شهرين ومخزون من الخامات يبلغ شهرين حتى لا يتعرض المصانع للتوقف مهما حدث في العام السابق

وذكر أن صابون الصنوبر والتوليت متوفر حاليا وإن المصنع تقوم بإنتاج حصص الإنتاج المقررة ويتم تسليمه بالكامل لوزارة التموين ويتم توزيعه على البطاقات التموينية حتى يصل للعميل المستهدف

وأكد رئيس الهيئة الغذائية بأن المصانع تنتج المنظفات الصناعية من العام الحالي بكميات كبيرة لتوفرها بالأسواق كأحد بذلك الصابون لأنه مستلزمات إنتاجه المستوردة تبلغ ٤٠ ألف طن مقابل مائة في المائة بالنسبة لمستلزمات إنتاج الصابون

وقال أنه يجري حاليا تركيب مصنع جديد للمنظفات في شركات النيل للزيوت والنشا للتعبئة والإستهلاك لتزويد الملح والصابون حتى يصل إنتاج المنظفات إلى ١٢٠ ألف طن سنويا لأن الإستهلاك الحالي ٧٠ ألف طن سنويا وإنتاج المصنع سيصل إلى ٧٥ ألف طن في العام الحالي ٨٦ - ١٩٨٧ .. وإذاعة أخرى في أغسطس القادم و ٢٠ ألف طن بعد عامين في شركة الملح والصنوبر

وأضاف أن المصانع ستقوم بإنتاج الأنواع المستوردة محليا لتقليل الإستهلاك ومنها الإريال وسيزن بالإضافة إلى الأنواع التقليدية

السماحة العامة للدولة في دعم سياسة الأمن الغذائي وتخفيف أعباء المعيشة للمواطن بغير الأسواق المصرية بالتين الميسر والمطمع ومنجاتها من كافة أنواع الجبن والأيس كريم مستهدفه طرح هذه المنتجات في صورة صحية خالية من كافة الموروثات عن طريق البسترة والتعقيم بما لا تؤثر على الطعم أو القيمة الغذائية للألبان ومنجاتها

وقد ساهمت مشروعات الألبان في زيادة توزيع اللبن المبستر حتى بلغ الإنتاج ٨٥ مليون جنيه ١٩٨٦/٨٥ مقابل ٦٠ مليون جنيه ١٩٨٣/٨٢

وجبة مخفضة لتلاميذ المدارس
قطاع الطوارئ والشوكلاته :-

يضم هذا القطاع الشركة المصرية للغازية « بيسكو مصر » وشركة الإسكندرية للشوكلاته

استهدفت شركات هذا القطاع منذ إنشائها زيادة معدلات إنتاجها فقد كان الإنتاج لا يتجاوز مليون جنيه عام ١٩٥٢ زاد إلى ٩,٨ مليون جنيه عام ١٩٧٢/٧١ وبلغ ٦٠ مليون جنيه عام ١٩٨٦/٨٥ هذا من ناحية كميات الإنتاج أما من ناحية الجودة فقد حرصت شركات القطاع على تنوع الإنتاج بما يشبع كافة رغبات المستهلكين وفقا لأحدث المواصفات وأجود التركيبات الغذائية والصحية مقلدة بأحدث نظم التغليف حيث أن شركات القطاع أخذت في الارتقاء بالتعبئة والتغليف وتطويرها لتكون خضراء جذابة للمستهلكين سواء على المستوى المحلي أو للتصدير وللوفاء بموقف المنافس في هذه الأسواق

كما قام هذا القطاع بدوره الفعال في المساهمة في تخفيف تزايد المدارس على مستوى الجمهورية والذي يعتبرون أمل المستقبل لمصر والركيزة الأساسية المعتمدة عليها الأمان

إلى جانب قيام هذه الشركات بعمل وجبات جاهزة تستخدمها جموع المستهلكين كوجبة الطائر تشتمل على جميع العناصر الغذائية للنفس

مواصفات جيدة للمياه الغذائية

قطاع المياه الغازية
شركة النصر لتعبئة الزجاجات
شركة المصرية لتعبئة الزجاجات
شركة الإسماعيل للشوكلاته

وتتميز المصانع التابعة لهذا القطاع بمكانتها الواسعة التي تضمن سلامة محتويات زجاجات المياه الغازية وخلوها من الشوائب حيث تعمل هذه المصانع أيا في جميع مراحلها المختلفة فضلا عن معاملة المياه وتجهيز الخامات وفقا لمواصفات منظمة الصحة العالمية وقد بلغت قيمة إنتاج المياه الغازية ١٩٨٦/٨٥ (١٤٢ مليون جنيه) ارتفعت إلى ٢٨٢ مليون جنيه عام ١٩٨٦/٨٥ وإنتاج المستهلك بأسعار موطلة

قطاع النشا والجلوكوز والخميرة :-

ويضم هذا القطاع شركة النشا والخميرة والمنظفات شركة النشا والجلوكوز

وبلغت قيمة إنتاج قطاع النشا عام ١٩٨٦/٨٥ ٥٦ مليون جنيه مقابل ٣٠ مليون جنيه ١٩٨٣/٨٢ ومنتجات هذا القطاع تشمل صناعة نشا والجلوكوز من مختلف الطرق زيت النشا خام والجلوكوز بأنواعه والمنظفات الصناعية والخميرة الطازجة والجاهزة

قطاع الزيوت العطرية ومكسبات الطعم والرائحة :-

ويضم هذا القطاع شركة القاهرة للخلاصات الغذائية العطرية وتعتبر هذه الصناعة من الصناعات الحديثة في مصر بل تعتبر الأولى في الشرق الأوسط لتوفير حاجة البلاد من مكسبات الطعم والرائحة والانسداد الخاصة بصناعة العطور بالإضافة إلى مراكز المياه الغازية ويقوم القطاع باستخلاص عجائن الياسمين وتصديرها وقد بلغت قيمة الإنتاج عام ١٩٨٣/٨٢ ١٨,٨ « مليون جنيه حتى بلغ الإنتاج ١٩٨٦/٨٥ ١٢,٧ « مليون جنيه »

قطاع الأغذية المحفوظة :-

يضم هذا القطاع النصر للأغذية المحفوظة « فها » انفيشا للأغذية المحفوظة

وتقوم شركتي الأغذية المحفوظة بإنتاج معلبات الصلصال والمربات والشربات والفواكه المحفوظة ومنتجات الطماطم والخضروات وتعليب الأسماك وتجديد الخضروات بجميع مراحل الإنتاج ويتم أوتوماتيكيا دون أن تفسد الأيدي حرصا على المستوى الصحي والتميز للمنتجات

وقد شهدت صناعة الأغذية سواء التعليب أو التجفيف خلال الفترة الأخيرة ثورة كاملة في كل ما يتعلق بهذه الصناعة باعتبار أنها من الصناعات الضرورية للمستهلك خاصة بعد دخول المرأة لمجال العمل واحتياجها الشديد لهذه المنتجات وإلى الوجبات الجاهزة سريعة التحضير وتستمر الشركات في عمليات الإحلال والتجديد للمصانع لرفع كفاءة وجوده الإنتاج مع تقليل نسبة الفاقد مما أدى إلى رفع قيمة الإنتاج من ٦٥ مليون ج عام ١٩٨٣/٨٢ إلى ١١٠ مليون ج عام ١٩٨٦/٨٥ كما أن لهذه الصناعة أهمية كبرى في مجال التصدير حيث غزت منتجاتها جميع أسواق الدول العربية والأجنبية والذي بلغ إجمالي قيمته خلال عام ١٩٨٦/٨٥ حوالي ٧ مليون جنيه معظمها بصادات الحرة

٥ - مصر للزيوت والصابون
٦ - النيل للزيوت والصابون

وتقوم شركات الزيوت بإنتاج الزيوت الغذائية والمصلي الصناعي بأنواعه المتعددة وصابون التواليت وصابون الصنوبر والمنظفات الصناعية إلى جانب الأعلاف والجلوسرين بخلاف منتجات كثيرة وقد أولت الدولة اهتماما كبيرا بهذا القطاع لتوفير الاحتياجات اللازمة لزيادة الإنتاج وتطوير المصانع القائمة حتى يتمكنوا من تطوير التكنولوجيا الذي حدث في مجال التصنيع

بالنسبة لزيت الطعام فقد بذلت الشركات في تطوير أسلوب التعبئة المعمول بها حاليا عن طريق تعبئة الزيوت المتجدة في زجاجات بلاستيك أو أكياس بوليبيثلين بلا من التعبئة في رامين

إلى جانب تنفيذ عدة مشروعات أهمها لاحتلال طريق التكرير المستمر بلا من طريقة الوجبات بهدف تحقيق زيادة كبيرة في إنتاج زيت الطعام

كما بذلت الشركات في إنتاج أصناف جديدة مطورة من المصلي الصناعي ذا الجودة العالية لإرضاء موله المستورد وتستخدم في إنتاج زيوت نباتية فقط خلقت على صحة المستهلك

١٧ خطا جديدا لإنتاج الصابون

في مجال إنتاج الصابون فقد زادت خطوط إنتاج صابون الصنوبر والتوليت بالإضافة إلى خط جديد خلال الخطة الخمسية لمضاعفة ما يتم إنتاجه من أنواع الصابون المختلفة وذلك لمواجهة الزيادة المضطربة في الإستهلاك

وإلى نفس الوقت تم استحداث أصناف جديدة من صابون التواليت ذات الجودة العالية وبالإسراع العالية إلى جانب إنتاج أصناف عالية لوقت استيرادها من الخارج وذلك لتوفير للمصانع المحلية وتحتلها طاقات الإنتاج الخاصة بالمصانع

وأول مرة تقوم شركات الزيوت بإنتاج الاصطناع الغذائية المحلية لمد احتياجات مصانع الصابون وإيقاف الاستيراد بما وفر للدولة ما يوزن ١٠ مليون جنيه بصادات الحرة سنويا

ونتيجة لنيل الجهود المبذولة التي تمت في هذا القطاع أرفع معدلات الإنتاج فقد ارتفع قيمة الإنتاج من ١٤,٨ مليون جنيه عام ١٩٥٢/٥١ إلى ٤١٥ مليون جنيه عام ١٩٨٦/٨٥

المساجير مصدرا للدخل القومي

ويضم الشركة الشرقية للنجان والسجائر

الذي يقوم نشاطها على صنع المساجير والسجائر والتعبئة والتغليف للأنواع والأحجام المعروفة حاليا تتركز في الواقع المصنوعين بينما تعتبر المساجير إحدى الضروريات اليومية لتلبية في حياة المستهلك فمن صناعة المساجير تعتبر من أهم مصادر الدخل الاقتصادي للبلاد وقد حصلت الخزانة على مبالغ كبيرة من مختلف الرسوم الجمركية ورسوم الاسعار تسهم بطريق مباشر في تمويل احتياجات القطاع المختلفة وقد زاد إنتاج الشركة عام ١٩٨٣/٨٢ ٧٥٧ مليون جنيه حتى بلغ عام ١٩٨٦/٨٥ ١١٤٤ مليون جنيه علما بأنه تم تصدير كميات من المساجير للسودان والعراق خلال العام الحالي



٥٠,٥ مليون جنيه
أرباح الشرقية للنجان
ساهم في تحقيقها
١٥ ألف عامل

حققت الشركة الشرقية للنجان وأرباحها في العام المالي ٨٥ - ١٩٨٦ بلغت ٥٠,٥ مليون جنيه

مقابل ٨,١ مليون العام السابق .. المهندس جمال الدين أحمد رئيس مجلس الإدارة بأن ١٥ ألف عامل بالشركة ساهموا في زيادة المبيعات من ٩٠ مليون جنيه إلى مليار و ١٠٠ مليون جنيه ودفعت الشركة للخزانة العامة حوالي ٦٣٠ مليون جنيه .. وحظقت صادرات من المساجير تبلغ ٩ ملايين جنيه وكذلك حصلت الشركة على الدرع الذهبية هذا العام

٨٠ مليون جنيه منتجات البان

ويضم هذا القطاع شركة مصر للألبان والأغذية والتي تقوم بتصنيع مع

والآن لمر بوجلة سريعة بين الصناعات الاستراتيجية الهامة في هيئة الصناعات الغذائية وهي :-

- صناعة السكر وصناعات التقطير
- صناعة الزيوت والمصلي الصناعي
- والصابون والمنظفات والأعلاف
- صناعة السجائر ومنتجات التبغ المختلفة
- صناعة الألبان ومنتجاتها
- صناعة البسكويت والحلوى والشوكلاته
- صناعة المياه الغازية والبيرة
- صناعة مكسبات الطعم والرائحة
- والزيوت العطرية
- صناعة النشا والجلوكوز والخميرة
- صناعة الأغذية المحفوظة

٤٢٠ مليون جنيه
إنتاج سكر القصب

ويضم شركة السكر والتقطير المصرية أحد القطاع الصناعي في مصر حيث تنتج شركة السكر بتوابعه المختلفة إلى جانب ٣٠ منتج ثانوي لإنتاجه من إنتاج الكحول والخميرة إلى إنتاج فوحتات التورية وعربات السكة الحديد وقطع الغيار وكان تنفيذ المشروعات في هذا القطاع الأثر الكبير نحو تخفيف الضغط على ميزان المدفوعات وتقليل استيراد كميات هائلة من السكر اللازم للإستهلاك المحلي بعد أن توفرت كميات التصنيع المحلي لمد حاجة الإستهلاك من السكر فضلا عن توجيه الفائض من الإنتاج إلى مجالات التصدير إلى الخارج والحصول على العملات ليرة التي تغطيها البلاد

وقد بلغ إنتاج شركة السكر عام ١٩٨٣/٨٢ حوالي ٢٩٦ مليون جنيه بلغ عام ١٩٨٦/٨٥ حوالي ٤٢٠ مليون جنيه



٥,٦ ملايين
أرباح السكر

حققت شركة السكر والتقطير المصرية أرباحا ٥ ملايين و ٦٠٨ آلاف جنيه في العام المالي ٨٥ - ١٩٨٦ ساهم في تحقيق الأرباح ٢٠ ألف و ٦٧٣ عامل حقيقيا

إنتاجا قيمته ٤٢١,٣ مليون بزيادة ٢١٠٪ عن العام السابق

ويقول المهندس عبد لعل خليف رئيس الشركة أن الصادرات من العطور والمولاس والخميرة بلغت ٢١,٧ مليون جنيه

وأضاف أن إنتاج السكر بلغ ٢٩٨ ألف طن لأول مرة والمولاس ٣٦٠ ألف طن وأب الورق ١٨ ألف طن والخشب الحبيبي ١٧ ألف طن وعطور ومستحضرات تجميل حوالي ٩ ملايين جنيه

والمعروف أن الشركة حصلت على درع الإنتاج عن العام الحالي

أصناف جديدة من المصلي الصناعي

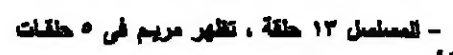
ويضم هذا القطاع ٧ شركات كبرى مصرية من الإسكندرية وحتى سوهاج وهي :-

- ١ - الملح والصابون المصرية
- ٢ - نطقا للزيوت والصابون
- ٣ - الإسكندرية للزيوت والصابون
- ٤ - القاهرة للزيوت والصابون

NEC
تليمصر

سفاح انور في حالة تلبس

من تأليف والدها المصلي رست نور عبد الله والفراج
رست نور سماح نور بطولية فيلم (حالة تيس) الذي
استغرق أمله عامين وبدأ تصويره الأسبوع القادم .
يشارك في بطولة الفيلم جميل راتب ومسعود
عبد النعيم ويصور أحداثه حول التغيرات الموجودة في
المدن القبلية وكيف يستغلها المتهملون في النفاق من بعض
مخالفات التيس .



لقناة الاولى

وفي السبيلما تواصل مريم حملها في تصوير فيلم ..
 مهمة صعبة جدا .. مع ليوا وفاروق الفخاوسي ..
 مستعجب من ان الفخاوسي تلجأ إليها جدا .. وباتت زميل
 صديق حرة .. اقول السطوح في منزلها .. تعاملها في
 بداية كيان لها .. ولكن المعاملة تتصور لدرجة
 تفرجة ..
 - لمرم فقر الدين .. رأى في الامور الصغيرة ..
 .. تقول .. لقد كان الاستاذ محمد ذو الوجهين يتحلى لمن
 صغيره الخواصر في التفاضيل بين الفقص تلك من
 من موباركا العظيم ..!!
 ١٠ تا انا لى اى شخصية في ذلك .. وماضيل امثل
 وارا كبيرة .. واخرى صغيرة .. فالعبرة هنا بالجوذة
 الاثارة بتركه العمل عند الناس ..
 ثم .. لماذا كان ممتددا .. ولماذا لا يظهر حمل
 يدور كل يوم .. فانا عندما انا في قمة الحسب اكتسب
 على الخبرة .. واضطربا من خبرتي نأى ايضا .. ولهاذا ..
 تا الى الذين بنى بفسطاط الامور على (مزاجهم) ..
 الا اننا لا نرى مبررة لادى .. مبررة ..

١١٠٠٠ سبلما .. الانتاح وقلم الازان الكرم يكلمه تشيع : عبد العزيز
عزى فرج من سورة " التكهف " ..
١١٠٠١ عالى هو الله اما مشاهداه لايوم من فترات ويراجع
انتراضى اما نثر فى الصلص الصلصه لايوم من
١١٠٠٢ يراجه الصلصه بين يديه .. احسان : صلص صلصه .. علقف
الصلصه .. اخرج : احمد علف فهد .. وتضم للبرالنج لفاء
عن التكهف .. علف يحيى شوله بقسم الحوائث ومسنشلى جامعه
من تلمس التلمس ..

مع قراء كل الفنون

الفيلم العربي الذي تعرضه القاعة
 الثالثة يوم الثلاثاء وتعرض مع
 موعد أفلام الممثل العربي على
 القاعة الأولى من يمكن أن يبدأ الفيلم
 بعد انتهاء الممثل حتى تتمكن من
 متابعتها ؟
 عبد الحزب علي محمود - دار
 طباعة النقد
 (من خلائق الخارجية)
 الذي يذاع الواحد بعد منتصف الليل
 بالبرامج العام نرجو أن يصاح في
 الفترة الصباحية كباقي برامج الفترة
 المسائية .
 عهده الرئيس - سائقته - سواج



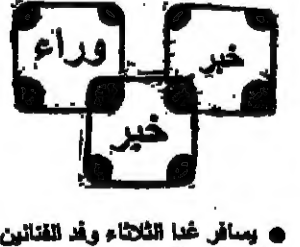
الخان زمان في نكري وفاة اربعة من الملحنيين

والشعراء
١١٣٠ مساء اليوم يحتفل برنامج الحان زمان بذكرى رحيل أربعة من الموسيقيين الكبار المصريين الذين دخلوا في شهر أكتوبر .. الشيخ سلامة حجازي توفي من ٦٩ سنة - ويحيى عباس النيلي من الحانة دور (غير عطفك) شكى أمين الحان - وفي ذكرى رحيل ٥٩ عاما على رحيل الملحن ابراهيم الغلابي تغني امال حسين من الحانة دور (الفرادك) ويمتصصة مرور ٥٩ عاما على وفاة امير الشعراء احمد شوقي يغني عبدالوهاب من



مرور عشرين عاما على رحيل الفنان
المعرب والملحن محمد فوزي يقدم

● يسافر غدا الثلاثاء وفد الفنانين



القناة الثالثة

اسم المزمع توقيعه في هذه الوثيقة هو
 من الذين ساءعة تأليف طبيب معلوم
 اخرج هاتي الاشياء - والذي به
 حشا كثير من القلائد
 فهي - عزت الماني - في
 شوقي - قريوس عني
 نجوى فراد -

المسلم بن مسعود تصويره منذ
 فريز الماني ويترجم للاخت
 السياسية واهم الشخصيات
 الاربعة عشر التي

على محطة كويري الليمون
 قصة الحب في الاربعة عشر في حب
 الرامبي في التالوية ١٠٠
 وفريوس عني الحميد الطالبي -
 اختت المنظر في قطار قديم
 يستعمل في تلك الفترة - بدت
 تصور المشهد في كويري من
 الاحتمال الانجليزي تظهر فيه الرافعة
 نجوى فراد -

٤٩٦	رمباط	٧٥٥٧٧
٥٨٨	المخضرة	٣٥٥٨٦
٥٨٩	المخضرة	٣٣٩٩٦
٥٩٠	الغصون	٣٤١٥٥
٥٩١	المشجوع	٣٤٤٨١
٥٩٢	الاسواق	٣٣٤١٩
٥٩٣	الاسواق	٣٣٣٠٨
٥٩٤	الاسواق	٣٣٥٧٧

*** ظل ونور ***

يقال بالحكمة انما اذرك عذرة ووجه دفعه فلهذا رسالته وسمى في القصة
حيثما الى معاينة العظماء المتجدد والاصحاب المسموعين الى يد ربي عليه
المعجوبين بصوته .. وخفي ان بلغ جامدا في مكانه لو يترى الى الوراء بعد ان
بفاد ارضية تواجده .. اقول ذلك مشيرا الى ما طالته العاطرة ووجه دعما
ان تقني من الحاح حامي امنى كرامات في حب مصر تالو .. ان التقيا بكل الفتناء
اسم واوجع هجين .. كل الفريا تحت سماك فوجا جديبا مصريين .. ارادت وتروى
ان تحفه دون الكلمات من الاغنية التي كتبها جديبا وجعلت وكتبت ان حطمته
ومسجلتها وحيثما ان تقصها في انحطالات اكثري .. واعرض للورد والمجن ..
وعرض الانى عبر لاني عبر الى ربي بسبب الجاحين من الوراء واستانها الى
صوت مصر القوي سوران عذبة التي تقنيها باعصا .. لا ياتي الامر الى
.. وكان انقضاء جميعا بعد مسيرى افراخ انا انقضاء انقضاء بسبب استامع
وتعاقب شديدة .. ماعدا وروايات شراخ .. صحيح اننا ذات صوت جهير
قوي يرفع على صلال الموسيقي صمد الوهاب ينزع الى بعض حالته ولكن ذلك
لا يرفع على صلال سلوكها عبر المسرح في ذلك الليلة .. ومع امكانيات ووجه
القيمة والحيوية وكبرها واتقادها تلك الان جامدة عند ثابته بل تحت
تتعاها للواء ..

« الأسيرة والمستقبل »... نلقاه : عفاف الهلاوي

١١,٣٨ وخرجوا اسماعيل إبراهيم ... حقة على نهر الابلعات في التسمية
 ١١,٤٨ والصيغة وتقتضي الاسرة في الماهاظلات تلتانية
 □ وتحقق مصور من داخل ماطة البحر الاحمر
 □ حقة القاطلة لاجمالة الازهر
 ٧,٦٢ تتجاه الحقة الخلفية عن من المسلسل العربي
 ... : «الكتب الازرق» ... تأليف : محمد لعل عبد المنعم اخراج
 منير التوتى ووطولة : سهير المرشدى ... وغان مطر ...
 ووشون توفيق ...
 ٨,٣٤ برنامج على الطريق احد وكليم : ملك اسماعيل اخراج : محمود
 شمنى وساعدة كرم شبل ووفاء زكى وعلايد عليه ... يتابع
 البرنامج مناقشة الموضوعات التي سبق ان ناقشنا في العامين
 الماضيين وخاصة توافر النواجز في سوق العمل والمساكن
 التي تتوق المربين واصحاب المزارع وفضا مناقشة القرار
 « ١٢١ » مدير بالاسكندرية من الخارج ... وقاد مع مصطفى
 زكى مدير عام غرفة التجارة بالقاهرة حول القرارات الاقتصادية
 التي صدرت في شهر أغسطس الماضي
 ٨,٥٠ برنامج بحث الروح اخراج : عبد التميم شموخ في البرنامج
 يتحدث اللواء جمال حياوي عضو المجلس الاعلى للشئون
 الاسلامية عن « اعلام قيمة الانسان في الاسلام » ...
 ٩,٠٠ نقرة الاخبار الاخيرة وبلها برنامج اخبارى
 ٩,٣٠ حقة في برنامج : صنع في مصر ... اشرف البشارة المركزية
 الاعلانات ...
 ٩,٣٧ عرض على الهواء لما مشاهداه غدا من فقرات وبرنامج
 المسهر مع برنامج ... كلمة في مصر ... اعداد وتقيم : فوزية
 ٩,٤٦ العيسى اخراج : مسعود عبد الهوى ... حقة عن « الشكف »
 تتناول المسهرة موضوع الضحك من كافة جوانبه وابعاده الفلسفية
 والفنية والصحية والغنية ... وتستضيف عددا من الشخصيات
 والفنية ... مسير علم ... حسين عابدين ... ويونس
 شابي ... اسعد ويونس ... سعاد نصر ... المنولوجيست حسامه
 سلطان ... مجدى الحسينى ... د . عبد العزيز
 شرف ... ابراهيم الحالى ... على حمار مدير عام حلق الحيوان
 بالجيزة ... الدكتور عادل صادق ... حدى الكتيبي ...
 ١١,٣٨ برنامج صحافة ونباه
 ١١,٤٨ للقرآن الكريم يتكو الشخ : محمد عبد الحليم سلامه من سورة
 « ابراهيم »

٧٤٥٧٧	ريماط	٤٩٣٧٨٧	الابكرية	٥٥٨٢٩٨٥	وكعنة	٣٥٤٧٤٦٦	بابا البرقة
٣٥٥٥٦٩	المخضرة	٥٨٨٩٣٥٠	رشقة	٤٤٤٠٥٤٤	الحجنان	٧٥٤٤٢٧	درويت
٤٢٢٩٩٦	عين بونيت	٤٩٨٠٥٧٧	ق الكبر	٣٣٥٣٥٥	طنطا	٣٥٤٨٢٠	كلابو العيون
٤٢١٨٥	العويم	٤٣١٣٢	دكتور	٣٠١٤	المخينة	٧٦١٧٧٥	دشيل
٤٤٤٨١	الفتاح	٤٩٩٠٤	بور سعيد	٤٤٣٨٨	كند الشبيخ	٧٦١٤٤	البرقة
٣٣٢١٩	اسيوط	٤٧٧٧٥	الكريت	٤٤٣٠٤	بيتها	٧٤٣٠٢٩	الحجيرة
٣٣٣٠٠٨	سوهاج	٤٢٩٠٤	البرج	٤٤٢٢٤	جيتون وكبي	٤٥٠٤٤٩	الحداد
٣٣٥٤٧	المرسى	٤٠١٤٦	السويدي	٣٣٢٦١٣	الرقاوي	٧٨١٧٠٢	جلاد

٤٢٠٤٤٩

٧٨١٧٠٢

٧٤٣٠٢٩

٧٦١٤٤

٧٦١٧٧٥

٣٥٤٨٢٠

٧٥٤٤٢٧

٣٥٤٧٤٦٦

٤٤٣٠٢٩

٤٤٣٨٨

٣٠١٤

٤٤٢٢٤

٤٧٧٧٥

٤٢٩٠٤

٤٣١٣٢

٤٩٨٠٥٧٧

٥٨٨٩٣٥٠

٤٩٣٧٨٧

٧٤٥٧٧

٣٣٥٤٧

٣٣٣٠٠٨

٣٣٢١٩

٤٤٤٨١

٤٢١٨٥

٤٢٢٩٩٦

٣٥٥٥٦٩

٧٤٥٧٧

٣٥٤٧٤٦٦

٧٤٣٠٢٩

٧٦١٤٤

٧٦١٧٧٥

٣٥٤٨٢٠

٧٥٤٤٢٧

٣٥٤٧٤٦٦

٤٤٣٠٢٩

٤٤٣٨٨

٣٠١٤

٤٤٢٢٤

٤٧٧٧٥

٤٢٩٠٤

٤٣١٣٢

٤٩٨٠٥٧٧

٥٨٨٩٣٥٠

٤٩٣٧٨٧

٧٤٥٧٧

٣٣٥٤٧

٣٣٣٠٠٨

٣٣٢١٩

٤٤٤٨١

٤٢١٨٥

٤٢٢٩٩٦

٣٥٥٥٦٩

٧٤٥٧٧

٣٥٤٧٤٦٦

٧٤٣٠٢٩

٧٦١٤٤

٧٦١٧٧٥

٣٥٤٨٢٠

٧٥٤٤٢٧

٣٥٤٧٤٦٦

٤٤٣٠٢٩

٤٤٣٨٨

٣٠١٤

٤٤٢٢٤

٤٧٧٧٥

٤٢٩٠٤

٤٣١٣٢

٤٩٨٠٥٧٧

٥٨٨٩٣٥٠

٤٩٣٧٨٧

٧٤٥٧٧

٣٣٥٤٧

٣٣٣٠٠٨

٣٣٢١٩

٤٤٤٨١

٤٢١٨٥

٤٢٢٩٩٦

٣٥٥٥٦٩

٧٤٥٧٧

٣٥٤٧٤٦٦

٧٤٣٠٢٩

٧٦١٤٤

٧٦١٧٧٥

٣٥٤٨٢٠

٧٥٤٤٢٧

٣٥٤٧٤٦٦

٤٤٣٠٢٩

٤٤٣٨٨

٣٠١٤

٤٤٢٢٤

٤٧٧٧٥

٤٢٩٠٤

٤٣١٣٢

٤٩٨٠٥٧٧

٥٨٨٩٣٥٠

٤٩٣٧٨٧

٧٤٥٧٧

٣٣٥٤٧

٣٣٣٠٠٨

٣٣٢١٩

٤٤٤٨١

٤٢١٨٥

٤٢٢٩٩٦

٣٥٥٥٦٩

٧٤٥٧٧

٣٥٤٧٤٦٦

٧٤٣٠٢٩

٧٦١٤٤

٧٦١٧٧٥

٣٥٤٨٢٠

٧٥٤٤٢٧

٣٥٤٧٤٦٦

٤٤٣٠٢٩

٤٤٣٨٨

٣٠١٤

٤٤٢٢٤

٤٧٧٧٥

٤٢٩٠٤

٤٣١٣٢

٤٩٨٠٥٧٧

٥٨٨٩٣٥٠

٤٩٣٧٨٧

٧٤٥٧٧

٣٣٥٤٧

٣٣٣٠٠٨

٣٣٢١٩

٤٤٤٨١

٤٢١٨٥

٤٢٢٩٩٦

٣٥٥٥٦٩

٧٤٥٧٧

٣٥٤٧٤٦٦

٧٤٣٠٢٩

٧٦١٤٤

٧٦١٧٧٥

٣٥٤٨٢٠

٧٥٤٤٢٧

٣٥٤٧٤٦٦

٤٤٣٠٢٩

٤٤٣٨٨

٣٠١٤

٤٤٢٢٤

٤٧٧٧٥

٤٢٩٠٤

٤٣١٣٢

٤٩٨٠٥٧٧

٥٨٨٩٣٥٠

٤٩٣٧٨٧

٧٤٥٧٧

٣٣٥٤٧

٣٣٣٠٠٨

٣٣٢١٩

٤٤٤٨١

٤٢١٨٥

٤٢٢٩٩٦

٣٥٥٥٦٩

٧٤٥٧٧

٣٥٤٧٤٦٦

٧٤٣٠٢٩

٧٦١٤٤

٧٦١٧٧٥

٣٥٤٨٢٠

٧٥٤٤٢٧

٣٥٤٧٤٦٦

٤٤٣٠٢٩

٤٤٣٨٨

٣٠١٤

٤٤٢٢٤

٤٧٧٧٥

٤٢٩٠٤

٤٣١٣٢

٤٩٨٠٥٧٧

٥٨٨٩٣٥٠

٤٩٣٧٨٧

٧٤٥٧٧

٣٣٥٤٧

٣٣٣٠٠٨

٣٣٢١٩

٤٤٤٨١

٤٢١٨٥

٤٢٢٩٩٦

٣٥٥٥٦٩

٧٤٥٧٧

٣٥٤٧٤٦٦

٧٤٣٠٢



بقلم : ناجي قمحة

عنت اليك باصخرة الوحدة . زوراني محط ومراعي
مشرق ، للموج ضار والريح عاصفة ولقوم صواقي
الشمس خالية وقطريته تائه ولحلم مفقود .
عندك كان لقلوبنا مع الامل المنشود نزع في
المسحور ونزعاه المسحور بوضوح ١٢ طلت عليه امواج
الحياة لما تركت الا آثار يكرى تاتي وتروح .

انك تترك صبايا على الضامير
القريب تنجذب احلامنا ونسابق
الايام ، والشمس شاهدة والبحر ناغم
والموج سعيد .

وسبحا في الماء بزرقي امتنا ، والسماء الزرقاء
كانت تلمسها بايديها ، تلمس عليها كلمات اغانيها
والسحر تلتها بزرقي ، فكانت الحياة تجلست فينا
وانتني موجة عابئة تنتمي شبح غريق ، فاذا فت
لغنا مقيلة على تساهيل الموج والموت لفة وحينا
تدمن إلى مع لراعك غيب روح تصل بروح . وفي
عزبك الملوأين مياء الامان للمطار للفردي ، وبير
الخان للظان الجريح ، وضوء المنار للملاح قتاله
الفريق .

واضاعت في عينيك لفة الام
على الوليد .. لفة لا اتسامها العصر
مهما تنأى ما بيننا زما ومكانا ، أو
فرقتا الايام الخلون .

وعندنا للشاعر متملكي الروح .. السمناء للحب ان
لنا .. وفي الليل قرب الصخرة قلنا اماني الصبا
فصلها الموج الهادر في اصلي الفين الى بعد !
على الوليد !

اشكر لك رسالتك الراقية ولتلق
معه في ان التفرات تتلوي او تتفر
طبعا لعمير توتيرتي لكي توام
مختلف المجالات .

نيل خالد

المنصورة / اربل وقول :

لا تتكلم .. السيف على الشكين
يحدث متمسك به
يهرس حتى السمع
يضي حتى الدمع
الرفقة منوعة
لا يسمع الا بالدمع على موسيقى
الارحام

والاحلام بلا استئذان منوعة .

لطفلي لثم وجهه

لحماط :

الصفحة الابنية معزبة اصلا

بالادباء للشبان ينشر اصلاهم

الجودة ومتابعة لادعائهم بالثقافة ولا

تقدم ابداعات اسوام .

القصيدة ليست بناء فنيا واسلوبا
لفظ ، إنما هي موضوع اساسا
ولذلك ادب الموهبة لكن المجتمع
حوله بالآثار والموضوعات
والمشاكل المحتاجة للتناول .. فقرة
كله يعبر بجرأة عما حوله .

نادي عمر الشريبي

أبو: حناد شرقية :

مكتبي ملحق لكل من يريد الرأي
والمشورة .

على ابراهيم الفقي

الزيات :

قصيدة «توسية» تقديرية

والادب المبدع هو الذي ينفذ

جديدا والجديد لا في البناء إنما في

الموضوع في تنظير اصلا افضل

والفكر لشيق المساحة .

لهلة للمعززة

البهائية :

سوهاج

سوهاج اربل وقول :

تتمتع بظن الانكسار وحويوية هذا ان

شعره ينقسم في الذاتية - فهو ابدع

لم يترك هذا - لكنه يوظفها بالشكل

والفكر الذي يسمح له ان يخرج

لسنله للعالم في دفعة مرحة وتند

اللام .

والخبر الا يمكن لقلوب ان تغرب

الذي كان هويته معنيا به كرمز الى

حد كبير هو الانسان - والاشواق

المعاصر على وجه الخصوص بكل

ازماته وشروخه النفسية ومصادمه

المستمر مع نفسه والاشواق مما

حواله والذي يصيح - اذا استأزم

الامر - على استعداد مثل الغراب

لان يفلح اي شيء طالما ان ذلك

يضمن له البقاء والحياة ٢٢

غادة نبيل

ارادة الحياة

من اقوى من الامل ؟ الموت .
من اقوى من الارادة ؟ الموت .
من اقوى من الحب ؟ الموت .
من اقوى من الحياة ؟ الموت .
لكن .. من اقوى من الموت ؟

انا .. بكل تأكيد .
ايات من قصيدة « اختيار عند
مدخل الرحمة » للشاعر الإنجليزي
تدهور حيث يقول : الحوار بين
طرفين أحدهما غراب وجيب على
عند من الامثلة محورها الموت
وبع ذلك فضاء تنصير اجلته
الواقعة في النهاية مؤكدة عزيمته
وان الارادة وحدها - يمكن
مقاومة احد الايات هي للقيمة
الحقيقية التي يستمد منها للكلين
الحي كونه - يسمح القرب بالمعروف
اي دخول الحياة ومعايشة تجربة

واحد هذا التوظيف السلف
لمظاهر وكانت الطيبة
استخدامها في الترميز للمواقف
والعلاقات الانسانية ماخرا ما بين
ان اصحاب هويته تنصير برؤية متحركة
سواء كانت لطيفة ام للتفكير
والاطلالة الحقيقية على شعر هويته
لا تنس الا من خلال الاطلاع على
ديوانه السبعة التي يصور « السلف
في المظهر » ١٩٧٧ .
« دويكال » ١٩٧٠ ، والغرب
« ١٩٧٠ » ابراهيم على الاطلاق
في خلال هذه الاصل تجد انفسنا
على مشارف عالم شعري تحتل
الظهور والحوارات القسم الاكبر منه
ثمة ما يكرها هذا بكيفية وميزة
لكن ما رأي القارئ في اصلا هذا
المبدع ؟

يقول الناقد الإنجليزي .. الفاريز
عن شعر هويته انه « ينتمي الى
شعر الحياة » البقاء والاستمرارية
ومثل هذا الشعر هو اكثر الانواع
ملازمة لطبيعة الواقع المدمر الذي
يحياه . بل لعله يكون الشاعر
الانجليزي الوحيد الذي اتق
هذا .

قد تحمل العبارة الاخيرة بعض
التمثلة لكن المؤكد ان الشق الاول
منها ينطبق على شعر هويته الذي
يتمتع بظن الانكسار وحويوية هذا ان
شعره ينقسم في الذاتية - فهو ابدع
لم يترك هذا - لكنه يوظفها بالشكل
والفكر الذي يسمح له ان يخرج
لسنله للعالم في دفعة مرحة وتند

والخبر الا يمكن لقلوب ان تغرب
الذي كان هويته معنيا به كرمز الى
حد كبير هو الانسان - والاشواق
المعاصر على وجه الخصوص بكل
ازماته وشروخه النفسية ومصادمه

المستمر مع نفسه والاشواق مما
حواله والذي يصيح - اذا استأزم
الامر - على استعداد مثل الغراب
لان يفلح اي شيء طالما ان ذلك
يضمن له البقاء والحياة ٢٢

غادة نبيل

سوهاج

سوهاج اربل وقول :

تتمتع بظن الانكسار وحويوية هذا ان

شعره ينقسم في الذاتية - فهو ابدع

لم يترك هذا - لكنه يوظفها بالشكل

والفكر الذي يسمح له ان يخرج

لسنله للعالم في دفعة مرحة وتند

اللام .

والخبر الا يمكن لقلوب ان تغرب

الذي كان هويته معنيا به كرمز الى

حد كبير هو الانسان - والاشواق

المعاصر على وجه الخصوص بكل

ازماته وشروخه النفسية ومصادمه

المستمر مع نفسه والاشواق مما

حواله والذي يصيح - اذا استأزم

الامر - على استعداد مثل الغراب

لان يفلح اي شيء طالما ان ذلك

يضمن له البقاء والحياة ٢٢

غادة نبيل

سوهاج

سوهاج اربل وقول :

تتمتع بظن الانكسار وحويوية هذا ان

شعره ينقسم في الذاتية - فهو ابدع

لم يترك هذا - لكنه يوظفها بالشكل

والفكر الذي يسمح له ان يخرج

لسنله للعالم في دفعة مرحة وتند

اللام .

والخبر الا يمكن لقلوب ان تغرب

الذي كان هويته معنيا به كرمز الى

حد كبير هو الانسان - والاشواق

المعاصر على وجه الخصوص بكل

ازماته وشروخه النفسية ومصادمه

المستمر مع نفسه والاشواق مما

حواله والذي يصيح - اذا استأزم

المناهج الادبية ليست « مودات » مثل الازياء

بعض النقاد يطبقون مبادئ التسويق التجاري !

اجري الحوار : سهام بيومي

ترتفع بعض الاصوات والشعوى
من عدم المتابعة الثقافية للمناهج
الجديدة للادباء في القصص والشعر .
فهل يندم ذلك من اصوات في مناهج
للكافة المساعدة ادنا . حتى ان لا
قصور من اللاد ؟

لا هذا ولا ذلك ، فالمناهج
القائمة تنص لاستيعاب المناهج
الجديدة ورصدها والاطاحة بها
والنقاد يبتذلون جهدهم في طار
مناهج لهم من مساحات اعلامية ..
للانسان بها وللشعر بها في كثير
من الاحيان .

الامر يرجع لقصور فن ؟
المشكلة في تقريره تكمن
في الحاج المبدعين على ان يبتذلوا
بسرعة بسرعة لفة مواقع راسخة
على خارطة الادب دون تفكير لما
تخصص عنه تجربتهم من عناصر
اصيلة لصلة وانما يشبه كل عام
من مئات الاصل في مقابل الامثال
والنقد نفسه بحاجة لهذه الميزة
التاريخية التي تليق له فتره على
التخلص من حيل المصاصرة لوضع
الاصول في حيزها الصحيح اعتمادا
على مدى فاعليتها لدى القراء
ومصداها في فكرة الحياة الثقافية
لكن كثيرا من المشككين بالنقد
الاصلي يصيبون ان الاحلام شهادة
بالجودة ، ويوظفون على الادب
مبادئ التسويق التجاري
ويمارسون الوفا عديمة من التوافق
سرعان ما يفرس نفسه فلا يسمع في
نهاية الامر الا الصرخة ولا يفي من
هذا الزرع طفا على السطح سوى
الكروت ويقيم الادب من القراء
والنقاد الصائمين بالاداء بشهواتهم
الحامسة اصلا لك الاحوال التي
تصوق الوعي بالحياة واسهم في
تشكيل مستقبل الفضل للانسان .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

المطابع الساخنة

أرض لا تثبت الزهور

توسوي

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير
«توسوي» صاحب رواية
«فانكازيا» و «الحرب والسلام»
و «البث» وله من الاراء والفكر
في الفن والحياة ما يثير الجدل ..
وقد كتب عنه الكثير من الدراسات
الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها
مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

الادب الروسي الكبير

«توسوي» صاحب رواية

«فانكازيا» و «الحرب والسلام»

و «البث» وله من الاراء والفكر

في الفن والحياة ما يثير الجدل ..

وقد كتب عنه الكثير من الدراسات

الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها

مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

بعضها بشكل دائم متصل .

الادب الروسي الكبير

«توسوي» صاحب رواية

«فانكازيا» و «الحرب والسلام»

و «البث» وله من الاراء والفكر

في الفن والحياة ما يثير الجدل ..

وقد كتب عنه الكثير من الدراسات

الثقافية لاصالة افكاره والتمسك بها

مثل جورج اوكاشا ولسايا بيرات

بعضها بشكل دائم متصل .

